

# パーツのフォント化による 組版精度と生産性の向上

書籍の誌面に頻繁に使われるパーツをフォント化することで  
組版の生産性向上やミス防止を図ることができます。  
当社のフォント作成技術を活かした事例を紹介します。

## ■フォント作成による組版の効率化

現在主流のOTF（オープンタイプフォント）には、かなや漢字、アルファベットといった文字だけでなく、様々な記号やピクトグラムなど、非常に多くの図案が揃っています。それらは文字としてだけではなく、誌面デザインの一部として利用されることも少なくありません。

当社ではオリジナルのフォントを作成することが可能です。頻繁に誌面で使われるパーツをフォント化することで作業の効率化を図っています。パーツをフォント化すると、文字と同様にInDesign上で色を設定できたり、サイズの変更ができるようになります。また、文字のようにキーボードで打ち替えることで、簡単に他のパーツに切り替えることができます。

最大のメリットは、フォントであるため他の文字に追従して移動するという点です。文章の修正を行った際、記号だけが元の場所に残ってしまうという事例は以前から多くありました。現在では、例えば旅行ガイドブックで使われるピクトグラムなどはほぼフォント化されており、そのようなミスが起こりにくくなっています。

一点注意したいのは、そのパーツが単色であることがフォント化の条件だということです。多色のものはフォント化できません。

裏面でも紹介していますが、将棋のコマのフォント化は作業効率を大きく向上させました。これはオセロのコマやトランプ、麻雀パイなどにも応用できるでしょう。学参書籍で多く使われる回答欄は一般的には矩形（正方形・長方形）で描きますが、これもフォント化することで作業時間を短縮することができました。このほかにもアイデア次第で様々な活用ができる可能性をパーツのフォント化は秘めています。

## ■フォントの著作権について

フォントを作成したり使用したりする時に留意しなければならないのが著作権です。

少し分かりづらい部分がありますが、基本的にタイプフェイス（字体）には著作権はありません。なぜなら文字は情報伝達的手段として万人の共有財産とされるべきものだからです。しかし、データとしてのフォントは著作物としてみなされます。そのため、フォントデータを改編したり複製し配布することは著作権の侵害にあたります。

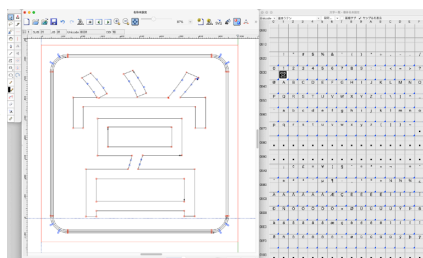
国内最大手のフォントメーカーであるモリサワの利用規約では、自社フォントの字形をベースにして作成したフォントは、正式なライセンス契約をしているPCにインストールして使用することが許可されています。また、出力センターや印刷会社などに渡すことも問題ありません。

当社が作成したフォントは権利関係の面でも安心してご利用いただけます。

### フォント作成の作業フロー



Illustratorにてフォント化するベースの字形データを作成します。字形データは仮想ボディを25mm四方(100級)で作成します。字面はそれよりも少し小さくしておかないとフォントにした際に文字同士がくっついてしまいます。

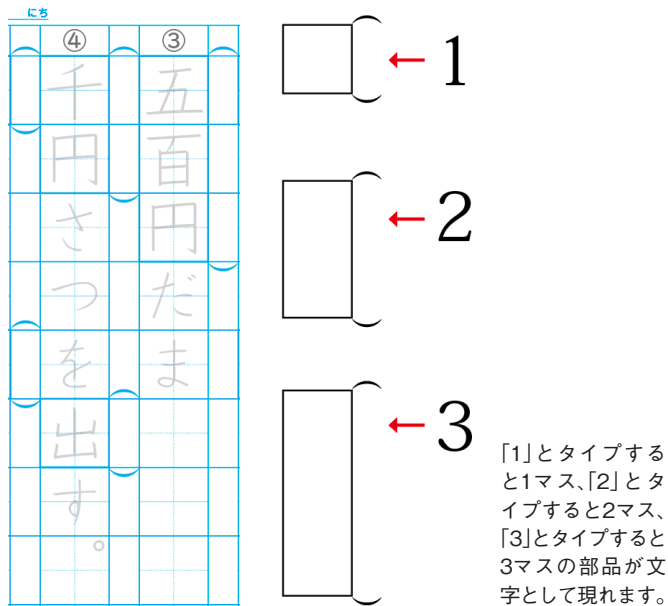


作成した字形を SVG 形式で保存し、フォント作成ソフトに取り込みます。ここで、文字幅の調整などを行いフォントとして書き出すことで、OTFが出来上がります。

### 事例紹介①

## 解答欄で使用するマス目フォント

学参書籍で多く使われる解答欄。これらのほとんどが単色の部品です。従来の組版方法では描画ツールで矩形を描いたり、フォントをアウトライン化したものをオブジェクトとして配置していました。これをフォントにすることで、文字をタイプすれば解答欄を簡単に作ることができます。

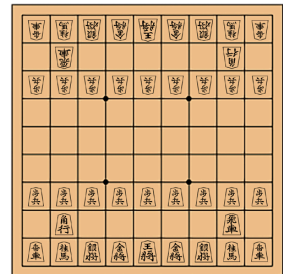
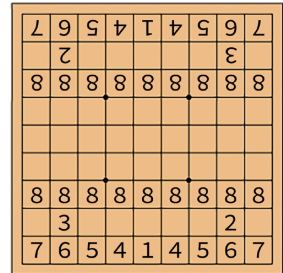


### 事例紹介②

## 将棋のコマをフォント化

将棋の解説書では、本文中だけでなく図中にも多くのコマが登場します。これらをすべてオブジェクトとして文章中に挿入するのは非常に手間がかかります。フォント化することで文字と一緒に流し込みができます。図版の作成も効率化できました。

将棋のコマの並べ方は王将を中心とし、左右に金将を置きその隣に銀将が続きます。コマには、王将、金将、銀将、角行、飛車、馬、歩、兵の八種類があり、それぞれが違う動き方をします。金将が成ると銀将になり非常に強いコマになります。銀将の動きに加え斜め1マスへも移動できるようになります。



将棋フォントを設定する前はただの文字の羅列(上図)だが、フォントを変更すると下図のようになる。

### 事例紹介③

## 韓国語の発音表現用の促音フォント

韓国語の発音を表現する際、日本語には存在しない促音(小書きのかな)が使われます。ナミ字の級数を下げて再現することは可能ですが手間がかかります。また、親文字の上にルビとして置かれることが多いのですが、InDesignではルビ文字のサイズを細かくコントロールすることができません。そこで、促音用の専用フォントを開発しました。

| 二重パッチム |        |                                                           |
|--------|--------|-----------------------------------------------------------|
| 안타     | 座る     |                                                           |
| 안타     | ～しない   |                                                           |
| 흙      | 土      |                                                           |
| 젊다     | 若い     |                                                           |
| 여덟     | 8 (8つ) |                                                           |
| 외국     | 一筋に    | 赤で囲まれている文字は日本語に存在しない促音。これらをフォント化したうえでInDesignのルビ機能を使っている。 |
| 나름     | なめる    |                                                           |

### 事例紹介④

## 様々な書籍で利用機会の多いピクトフォント

ピクトグラムは様々なジャンルの書籍で利用される、意味を持ったグラフィックアイコンです。中でも、旅行ガイドブックの施設のデータ欄では必ず使用されるものです。そのため、当社では古くからピクトグラムをフォント化して文字として組版をする方法を採用してきました。効率的かつミスを防ぐための手法として今では一般的に行われています。

|       |       |                                                  |
|-------|-------|--------------------------------------------------|
| 1 → ① | q → ② | 「1」をタイプすると①、「2」をタイプすると②が表示されるようにフォントがマッピングされている。 |
| 2 → ③ | w → ④ |                                                  |
| 3 → ⑤ | e → ⑥ |                                                  |
| 4 → ⑦ | r → ⑧ |                                                  |
| 5 → ⑨ | t → ⑩ |                                                  |
| 6 → ⑪ | y → ⑫ |                                                  |
| 7 → ⑬ | u → ⑭ |                                                  |
| 8 → ⑮ | i → ⑯ |                                                  |
| 9 → ⑰ | o → ⑱ |                                                  |
| 0 → ⑲ |       |                                                  |

JR 軽井沢駅から徒歩10分  
MAP 付録① E-3

0267-42-5538(軽井沢観光会館) 軽井沢町軽井沢 あり  
六本辻・雲場池バス停から徒歩4分 MAP 付録① D-3